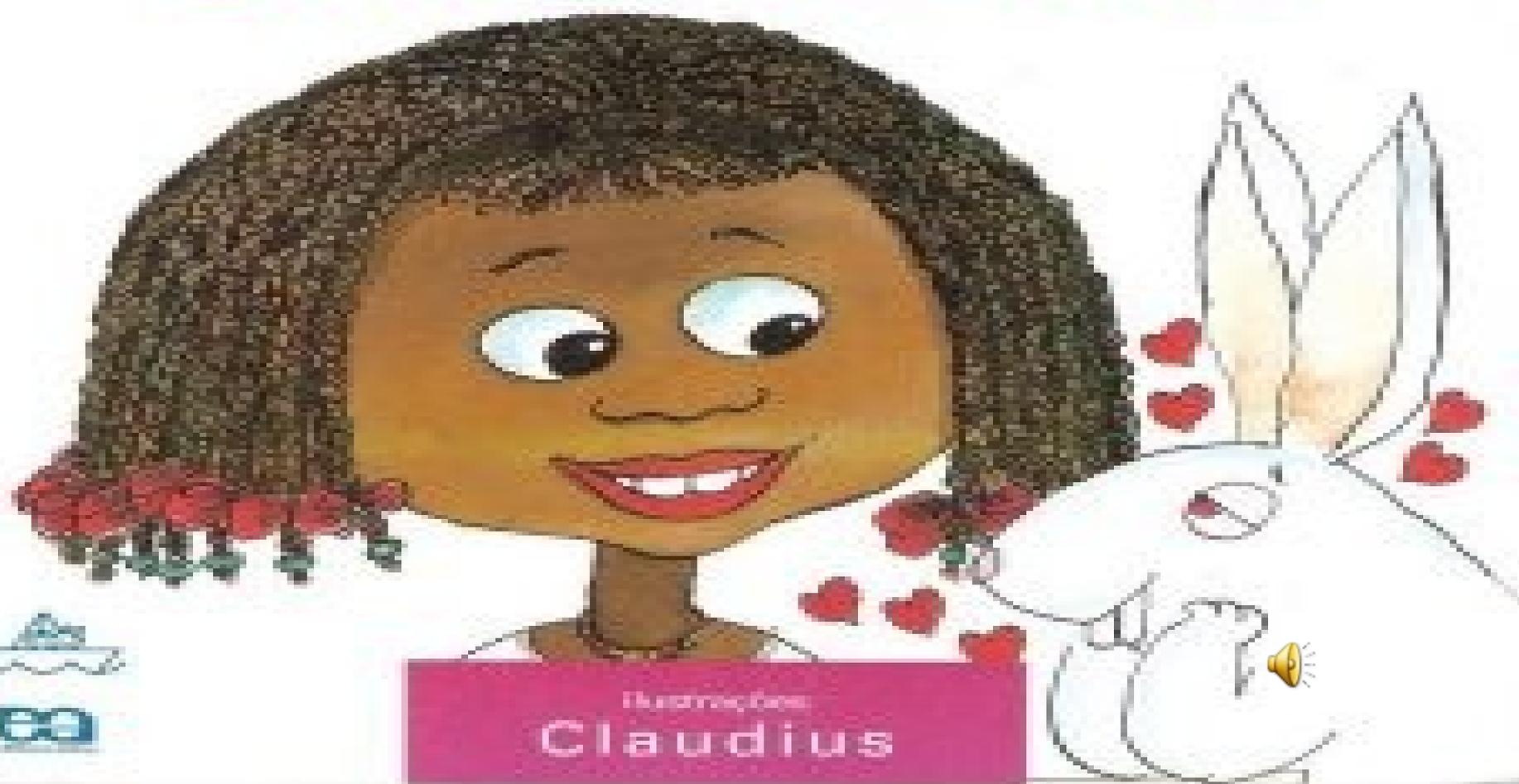


Ana Maria  
Machado

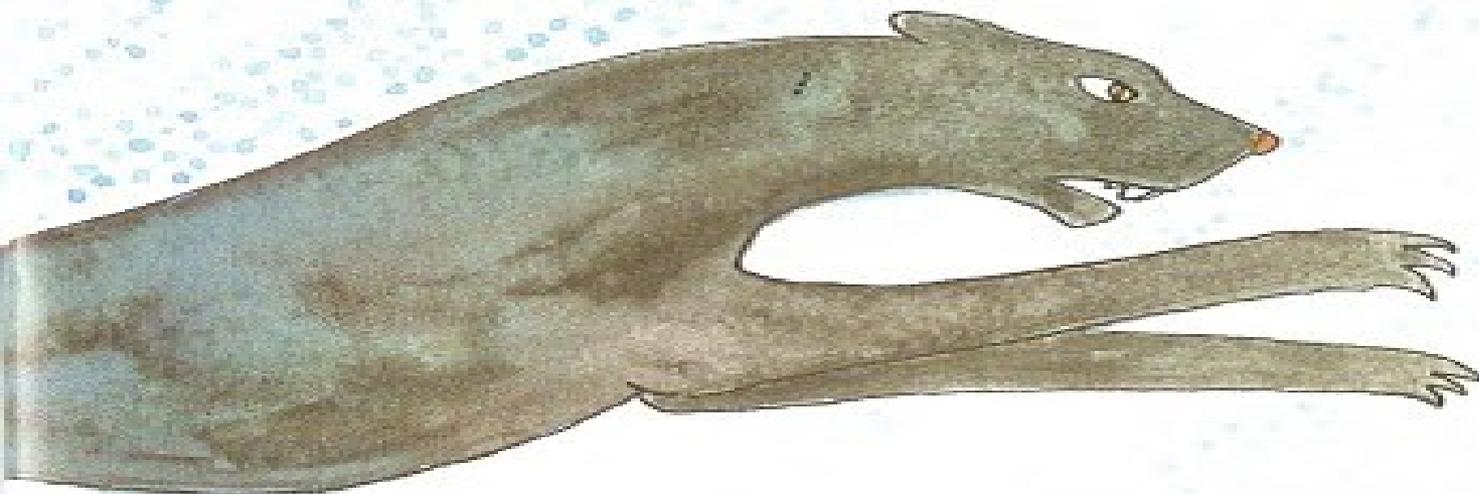
# Menina bonita do laço de fita



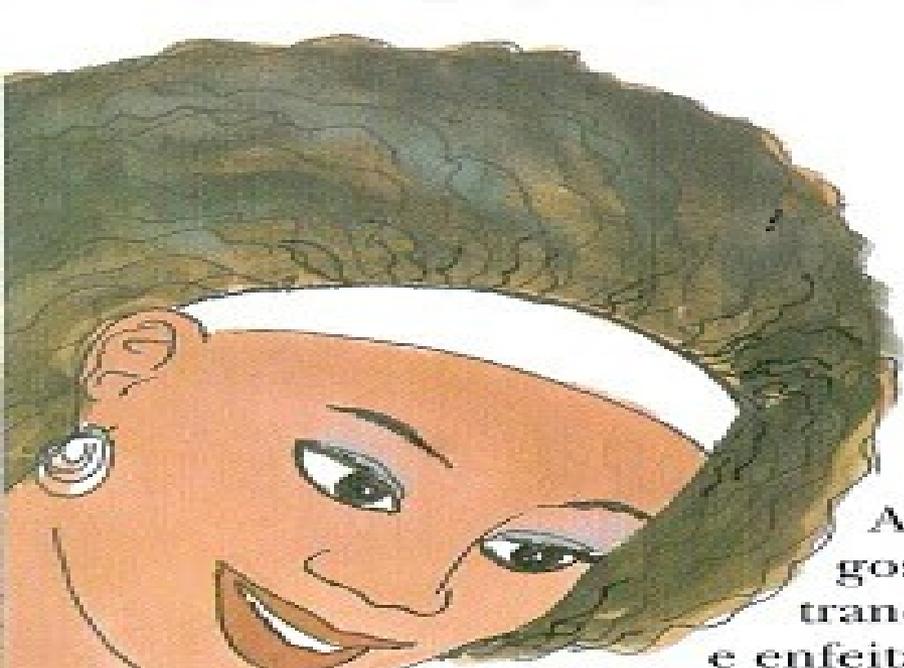
Ilustrações:  
**Claudius**



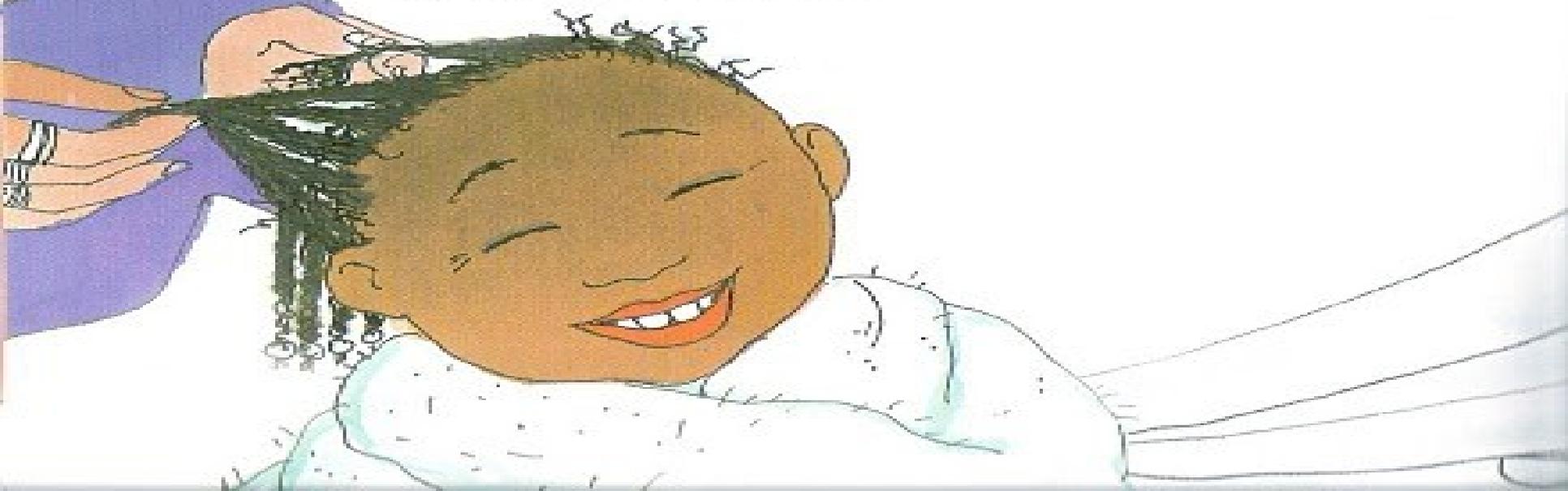




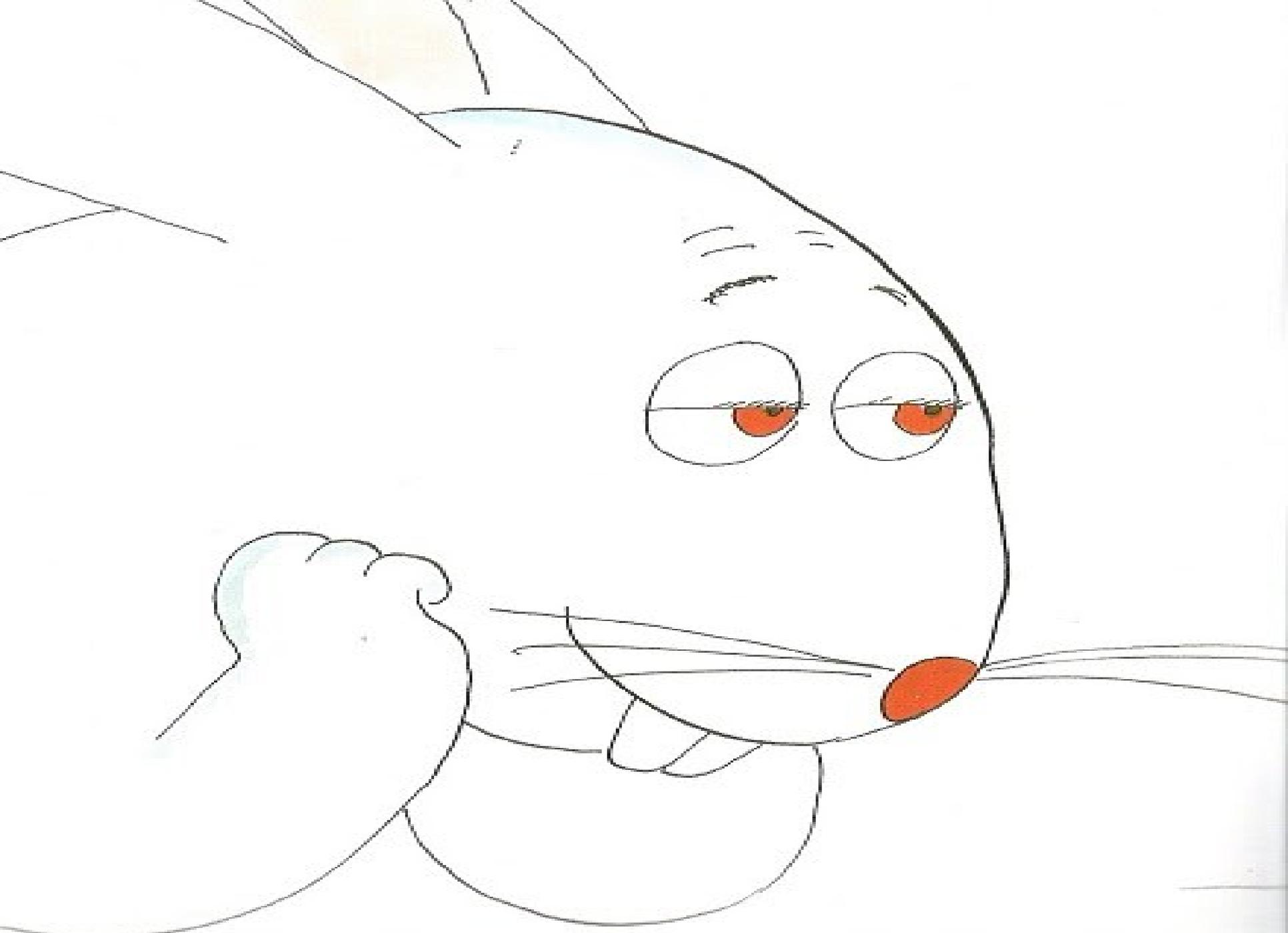
Era uma vez uma menina linda, linda.  
Os olhos dela pareciam duas azeitonas pretas, daquelas bem brilhantes.  
Os cabelos eram enroladinhos e bem negros, feito fiapos da noite. A pele era escura e lustrosa, que nem o pêlo da pantera negra quando pula na chuva.



Ainda por cima, a mãe gostava de fazer trancinhas no cabelo dela e enfeitar com laço de fita colorida. Ela ficava parecendo uma princesa das Terras da África, ou uma fada do Reino do Luar.







Do lado da casa dela morava um coelho branco, de orelha cor-de-rosa, olhos vermelhos e focinho nervoso sempre tremelicando. O coelho achava a menina a pessoa mais linda que ele tinha visto em toda a vida. E pensava: — Ah, quando eu casar quero ter uma filha pretinha e linda que nem ela...



Por isso, um dia ele foi até a casa da menina e perguntou:

— Menina bonita do laço de fita, qual é teu segredo pra ser tão pretinha?

A menina não sabia, mas inventou:

— Ah, deve ser porque eu caí na tinta preta quando era pequenina...





O coelho saiu dali, procurou uma lata de tinta preta e tomou banho nela. Ficou bem negro, todo contente. Mas aí veio uma chuva e lavou todo aquele pretume, ele ficou branco outra vez.



Então ele voltou lá na casa da menina  
e perguntou outra vez:

— Menina bonita do laço de fita, qual é  
teu segredo pra ser tão pretinha?

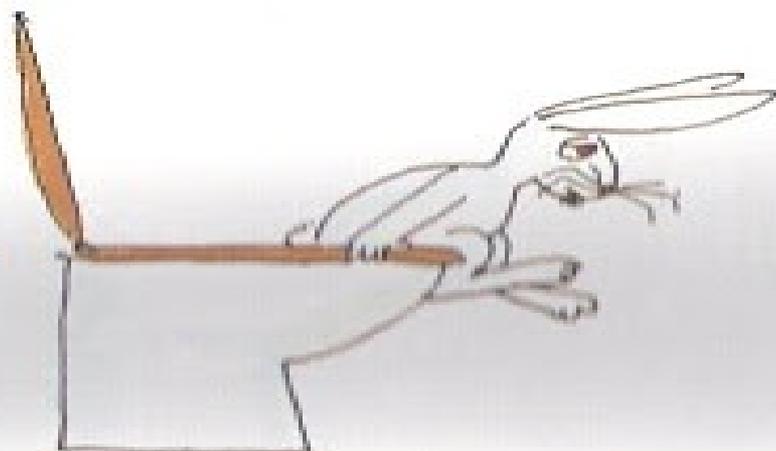


A menina não sabia, mas inventou:

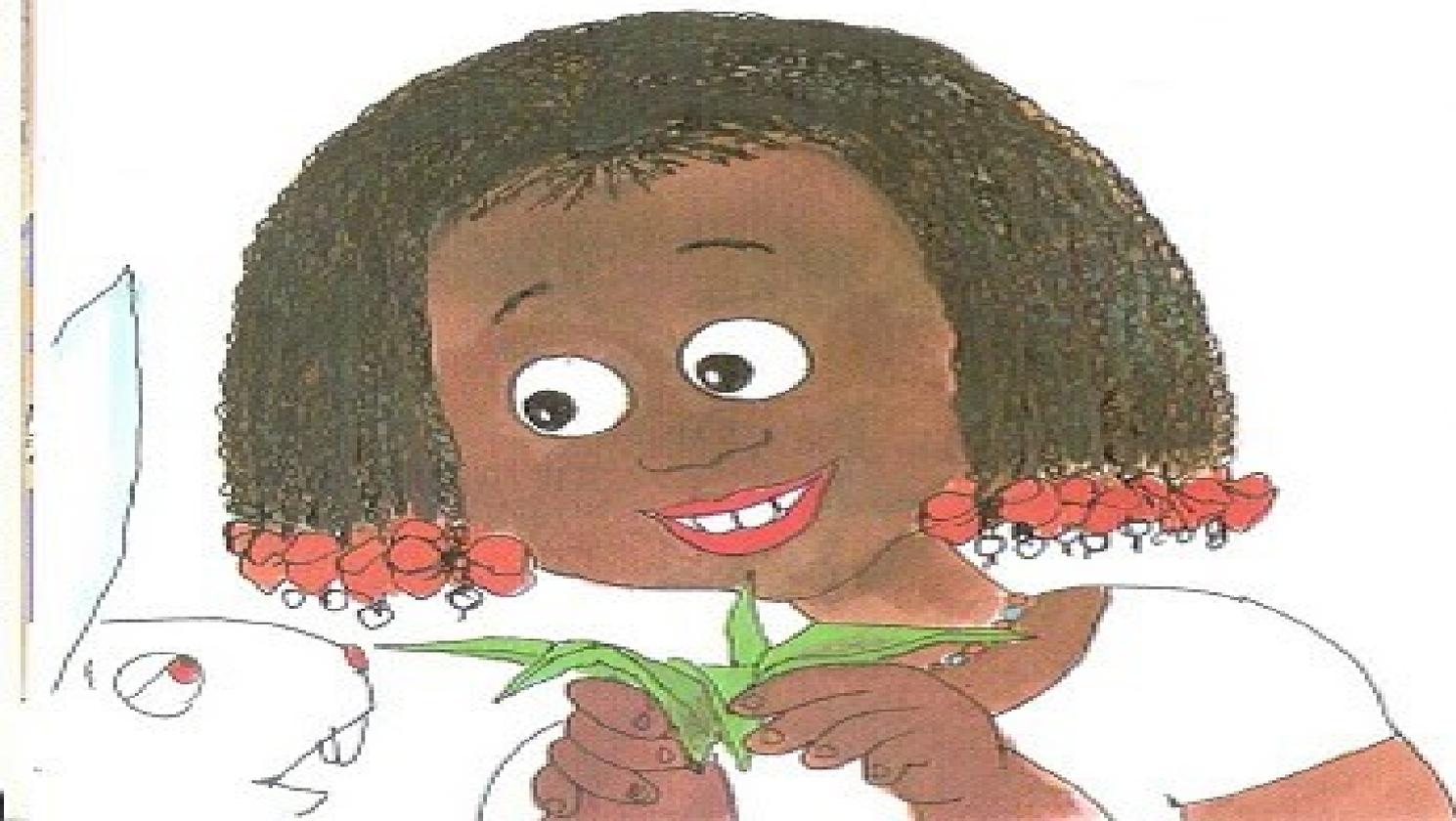
— Ah, deve ser porque eu tomei muito  
café quando era pequenina.



O coelho saiu dali e tomou tanto café que perdeu o sono e passou a noite toda fazendo xixi. Mas não ficou nada preto.

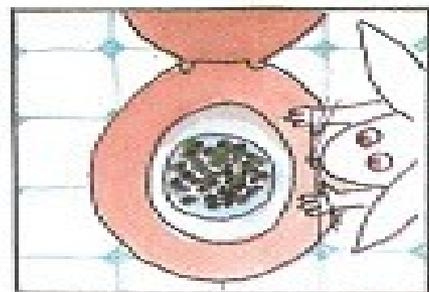


Então ele voltou lá na casa da  
menina e perguntou outra vez:  
— Menina bonita do laço de  
fita, qual é teu segredo pra ser tão  
pretinha?  
A menina não sabia, mas inventou:  
— Ah, deve ser porque eu comi muita  
jabuticaba quando era pequenina.



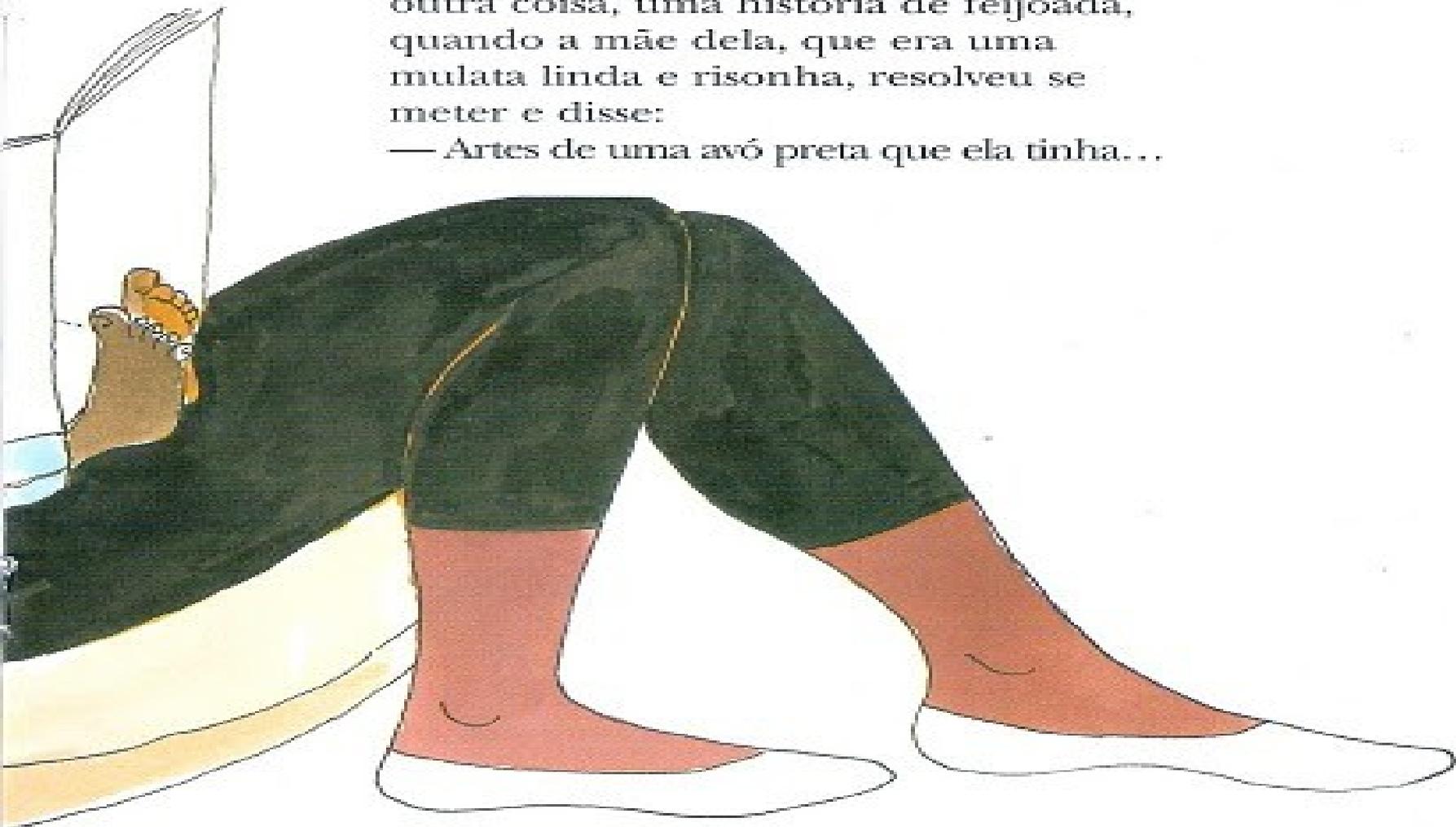


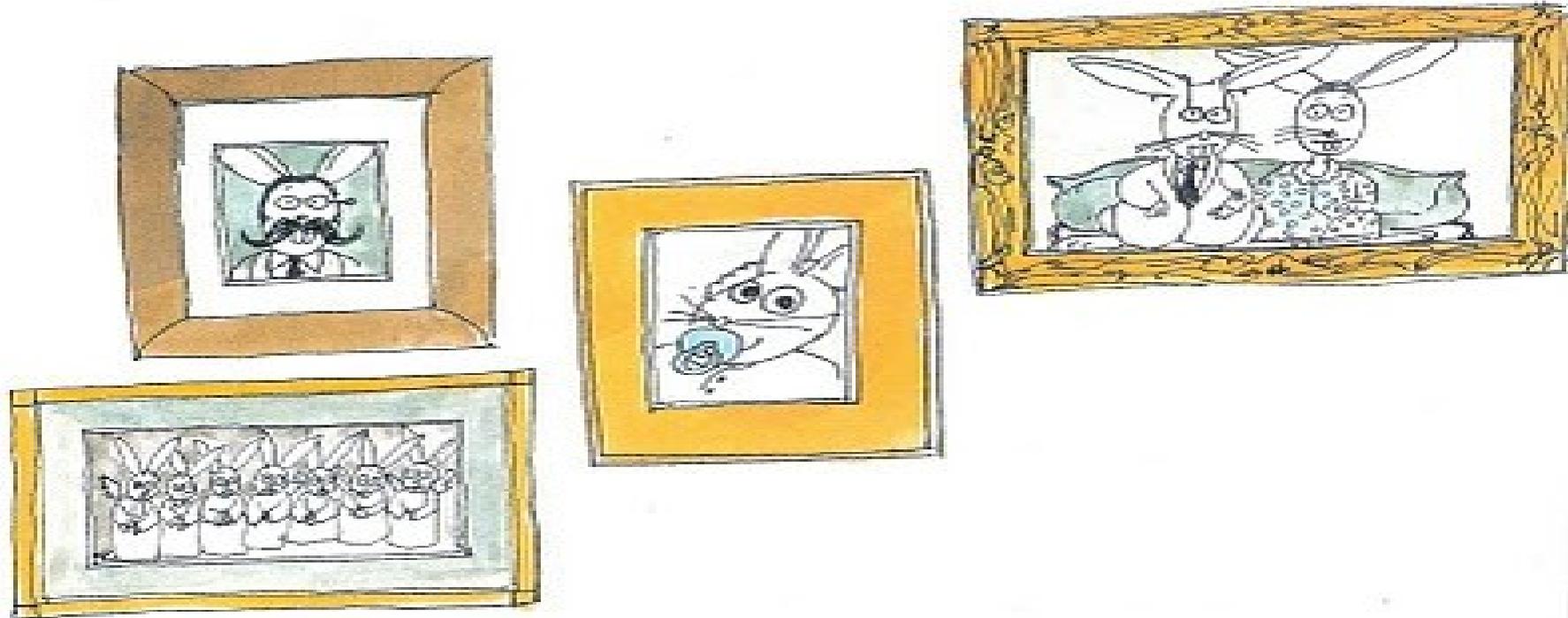
O coelho saiu dali e se empanturrou de jabuticaba até ficar pesadão, sem conseguir sair do lugar. O máximo que conseguiu foi fazer muito cocozinho preto e redondo feito jabuticaba. Mas não ficou nada preto.



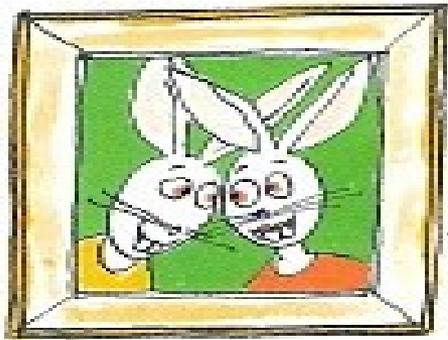


Por isso, daí a alguns dias ele voltou lá na casa da menina e perguntou outra vez:  
— Menina bonita do laço de fita, qual é teu segredo pra ser tão pretinha?  
A menina não sabia e já ia inventando outra coisa, uma história de feijoada, quando a mãe dela, que era uma mulata linda e risonha, resolveu se meter e disse:  
— Artes de uma avó preta que ela tinha...





Aí o coelho — que era bobinho, mas nem tanto — viu que a mãe da menina devia estar mesmo dizendo a verdade, porque a gente se parece sempre é com os pais, os tios, os avós e até com os parentes tortos. E se ele queria ter uma filha pretinha e linda que nem a menina, tinha era que procurar uma coelha preta para casar.



Não precisou procurar muito.  
Logo encontrou uma coelhinha escura  
como a noite, que achava aquele  
coelho branco uma graça.

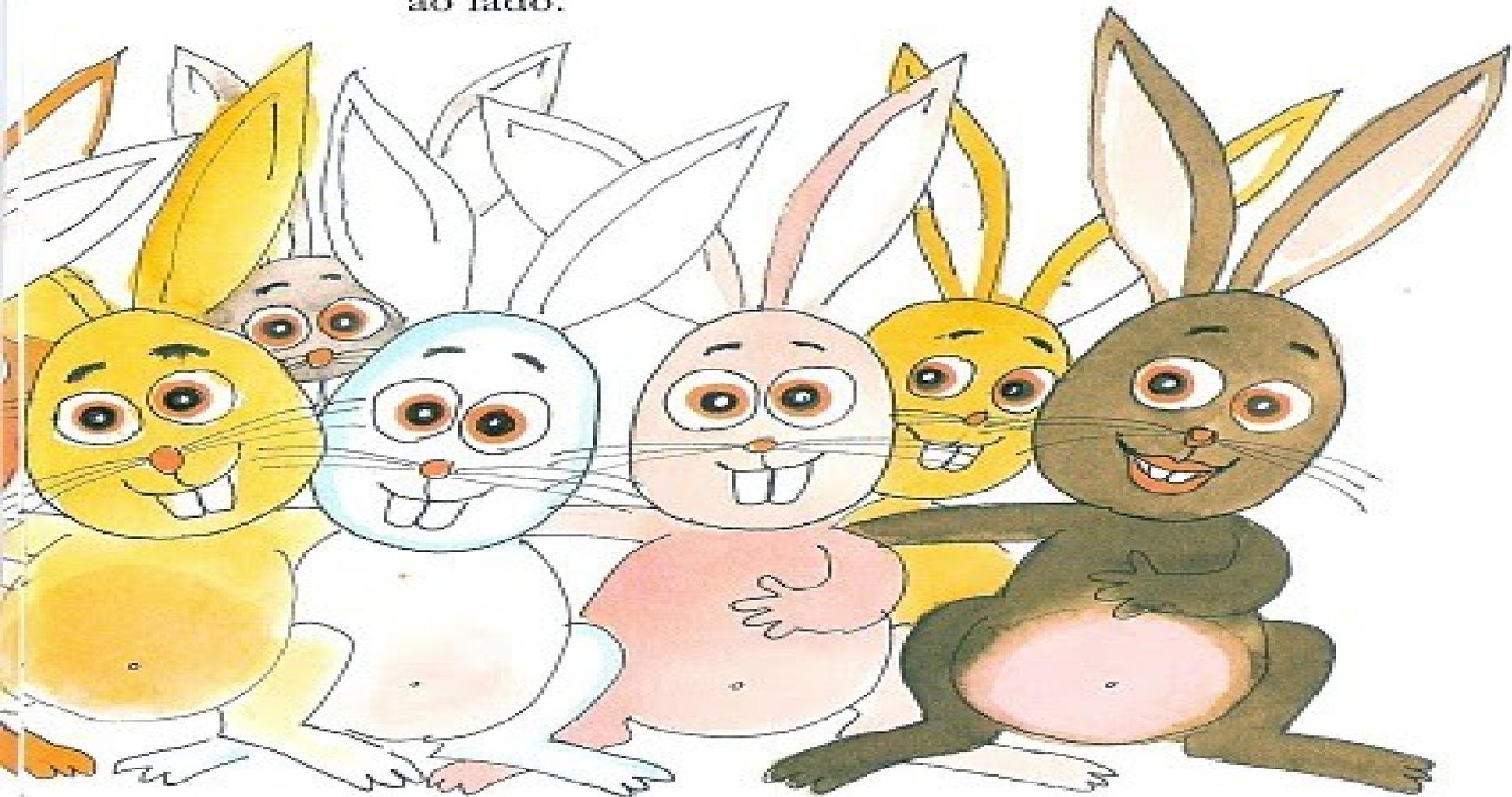




Foram namorando, casando e tiveram  
uma ninhada de filhotes, que coelho  
quando desanda a ter filhote não pára  
mais.

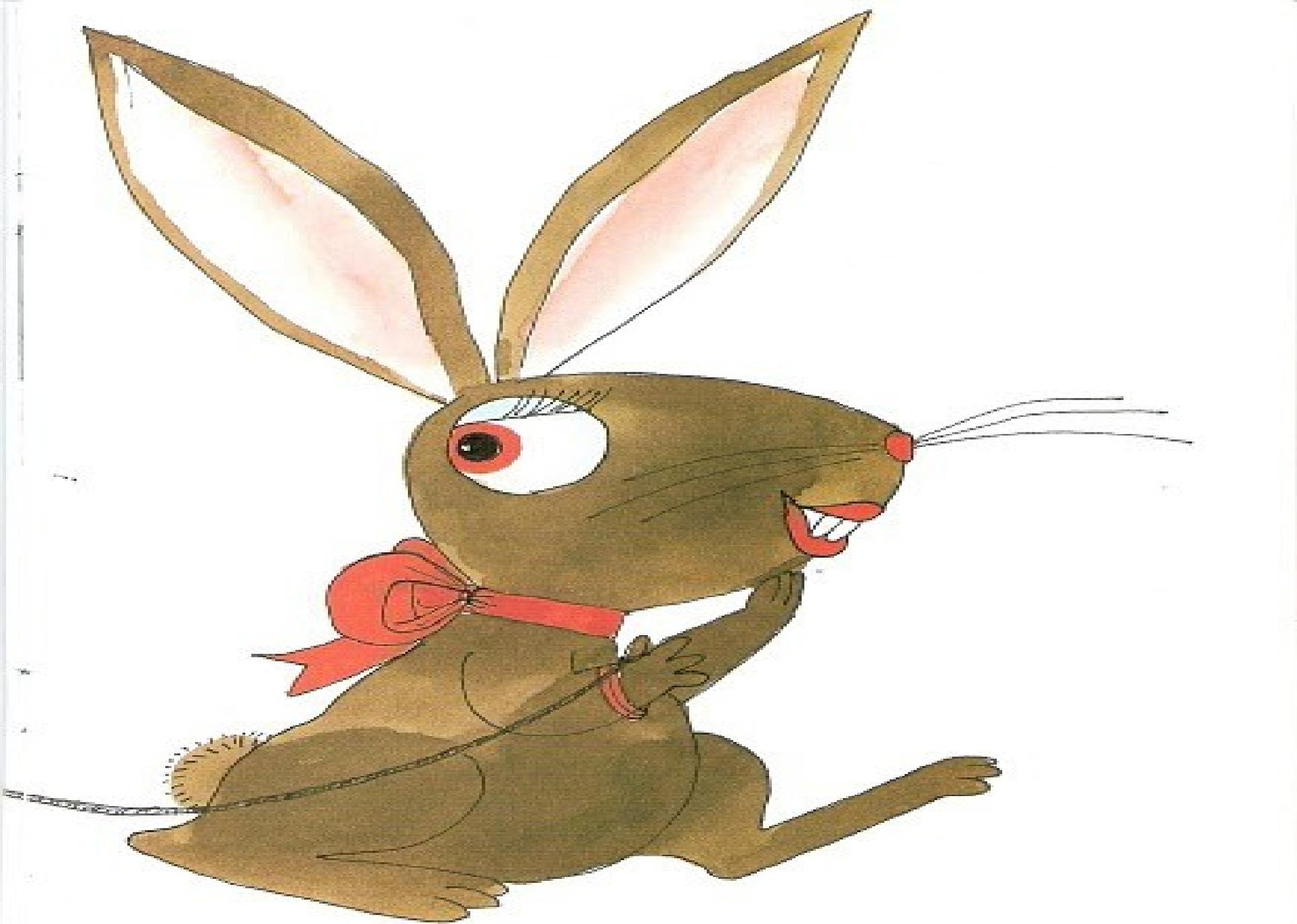


Tinha coelho pra todo gosto: branco bem branco, branco meio cinza, branco malhado de preto, preto malhado de branco e até uma coelha bem pretinha. Já se sabe, a filha da tal menina bonita que morava na casa ao lado.



E quando a coelhinha saía, de laço colorido no pescoço, sempre encontrava alguém que perguntava:  
— Coelha bonita do laço de fita, qual é teu segredo pra ser tão pretinha?  
E ela respondia:  
— Conselhos da mãe da minha madrinha...







**A**s histórias que *Ana Maria Machado* escreveu para esta coleção são como barquinhos de papel. Delicadas, conduzem suavemente a universos que a autora foi buscar no mundo da tradição oral. Graciosas, é como se estivessem sendo narradas por um velho contador de histórias, numa linguagem familiar que aproxima e cria um clima envolvente e afetivo. Por isso, podem ser lidas pelo adulto para as crianças ainda não alfabetizadas, ou pelas próprias crianças, quando começarem a adquirir autonomia na leitura.

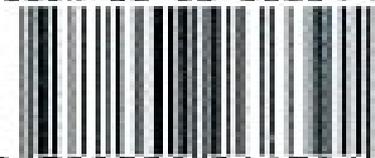


Coleção

## BARQUINHO DE PAPEL

de Ana Maria Machado

ISBN 85-08-06639-2



9 788508 066391

**Besouro e Prata • A arara e o guaraná**

**A galinha que criava um ratinho • Um dia desses...**

**O gato Massamê e aquilo que ele vê • Maria Sapeba**

**Avental que o vento leva • Quem me dera**

**Menina bonita do laço de fita**



**C**laudius é gaúcho mas vive no Rio desde criança. Chargista consagrado, conta que as paredes e calçadas da cidade foram grande estímulo para os seus rabiscos iniciais, os quais continuaram depois nos principais jornais e revistas do país. Claudius admite que ilustrar *Menina bonita do laço de fita*, em que a autora homenageia a beleza da raça negra, não foi trabalho, foi puro prazer.